

HENRY DÍAZ VARGAS

Armenia – Quindío, 1948

Dramaturgo, director, actor y docente.

Dramaturgo, director y actor. Su obra escrita está compuesta por más de 45 textos en los que se encuentran varios guiones para cine. La mayoría de su obra ha sido publicada y puesta en escena por diferentes grupos del país y algunos del extranjero. Director de más de cincuenta montajes.

Co-fundador de la Academia de Teatro de Antioquia en 1981. Y director fundador del grupo LAS PUERTAS TEATRO con el que realiza sus trabajos profesionales.

Docente de varias universidades y co-gestor de la Técnica y la Tecnología en Actuación y Dramaturgia de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.

Ponente, conferencista y escritor de artículos teóricos en varias revistas de Teatro.

Diseñador de diferentes programas curriculares en varias universidades: EPA, U de M. U de A. Escuela Superior Tecnológica d Artes Débora Arango.

Director desde su fundación en 1997 del Grupo El Búho de la Escuela de Ingeniería de Antioquia EIA.

ES PREMIO NACIONAL EN VARIAS OPORTUNIDADES CON LAS OBRAS:

- El cumpleaños de Alicia, 1985
- Más allá de la ejecución, 1985
- Las puertas, 1986
- La sangre más transparente. 1992

DEPARTAMENTAL CON LAS OBRAS:

- Colón perdido y desconocido. 1994.
- El salto y las voces. 1992
- Euma de illapa, balam y jaibaná.

GANADOR DE TRES BECAS DE CREACIÓN INDIVIDUAL.

- Benkos Biohó, rey del arcabuko, en cine.
- ¡Krash! la escalera rota.
- y Carruaje de viejos con látigo verde, para teatro.
- Premio internacional en México con la obra LA PUERTAS y En España con la obra infantil EL SALTO Y LAS VOCES. 1992.

Director- Fundador desde 2008 de DRAMATURGIA EN EL ESPEJO

DIRECTOR INVITADO en la Universidad Distrital en la Facultad de Artes ASAB en el 2011 con la obra LOS CAMPANARIOS DEL SILENCIO.

Curador de Antioquia Vive El teatro desde 2010 – 2011

Curador del Festival de Teatro de Cundinamarca, La Mesa, 2011.

PRINCIPALES Y ACTUALES TRABAJOS INVESTIGATIVOS Y TEÓRICOS:

Dramaturgia

- Teoría de la Triple Presencia Autoral (TPA) o Triángulo Henry (TH).
- Dramaturgia en el espejo: La poética del entorno

En Actuación

- La Levedad en la dramaturgia como origen de la levedad en la Actuación.