

JOSÉ FERNANDO VELÁSQUEZ

Valparaíso – Antioquia, 1948

Actor, director, formador de actores y profesor.

1968 - 1972:

Escuela Municipal de Teatro; como complemento de las labores académicas realiza, entre otros, los siguientes montajes: “La Maestra”, E. Buenaventura. “La Excepción y la Regla”, B. Brecht. “Los Fusiles de la Madre Carrar”, B. Brecht. “Las Monjas”, E. Manet.

Profesores: Yolanda García, Edilberto Gómez, Jairo Aníbal Niño, Gilberto Martínez A. Y Manuel Cano.

1971 - 1972

Profesor en los **Semilleros de Arte del Municipio de Medellín**, dirige los siguientes Montajes:

“El Circo”, I. Biosca. “Los Oficios del Hambre”, Miguel Torres. “La Muerte de un Negro”, Roberto Marín. “Historia de una Muñeca Abandonada”, Alfonso Sastre. “Historia del Hombre que se Convirtió en Perro”, O. Dragún.

1972 – 1975

Corporación Teatro Libre de Medellín: Remontaje: “Las Monjas”, E. Manet. Montaje: “El Cuarto Poder”, Lauro Olmo. “Revolución en América del Sur”, Augusto Boal.

1976 - 1978:

Corporación “Público - Teatro - Público” de Medellín: “Requierem por un Girasol”, Jorge Díaz. “La Pancarta”, Jorge Díaz.

1978 – 1989

Profesor de Tiempo Completo: Universidad de Antioquia, Facultad de Artes, Departamento de Artes Representativas: como parte de las Labores Académicas dirige los siguientes Montajes: “Prometeo Encantado”, Esquilo. “El juego de los Insectos”, Karel Capek. “Lo que no se Dice”, Tennessee Williams. Ejercicios de actuación basados en el texto “Seis personajes en busca de autor”, L. Pirandello. “El Gran Mercado del Mundo”, Calderón de la Barca (Mención de Honor en el XII Festival Drama del Siglo de Oro, El Paso, Texas, USA). Condecoración “El Hombre Creador de la Energía”, Premio Universidad de Antioquia. “La Puerta”, José Sánchis Sinisterra. “Delirio a Dúo”, Eugen Ionesco. “Un Perfecto Análisis Hecho por un Loro”, Tennessee Williams. “Las Criadas”, Jean Genet. “Farsa Infantil de la Cabeza del Dragón”, Ramón del Valle Inclán.

Como Actor: “Retrato de dama con Perrito”, Luis Riaza, Dirección: Gilberto Martínez A.

1985 – 1989

Director de la puesta en escena y actor en el espectáculo musical: “L’Amfiparnaso”, O. Vecchi, con la Coral Tomás Luis de Victoria, Medellín.

Director de Actores en las operas “Los Triunfos”, Carl Orff, con el Estudio Polifónico y Orquesta Filarmónica de Medellín.

Director de Actores y Actor de la puesta en escena de “El Festino”, de H. Banchieri con la Coral Tomás Luis de Victoria.

Como Actor: En “Abelardo y Eloisa”, Ronald Millar, Traducción y Dirección Mario Yepes L. Corporación “El Tablado” Medellín.

“Más Allá de la Ejecución”, Henry Díaz, Academia Teatral de Antioquia. (Participa por Colombia Festival Iberoamericano 1.990).

“Confesionario ó Advertencia para Barcos Pequeños”, Tennessee Williams, Colectivo Teatral “Matacandelas” de Medellín.

1987 – 1989

Como actor en las siguientes películas:

“El día de las Mercedes”, “Mariposas S.A”., dirigidas por Dunav Kusmanich, Producción: FOCINE

“Las Voces del Diablo”, Documental sobre Manuel Mejía Vallejo. Director: Alvaro Ramírez, producción. Universidad de Antioquia.

Como actor en los siguientes videos:

“A Imagen y Semejanza”, Director: Juan Carlos Orrego. Producción: Universidad Pontificia Bolivariana.

“La Luz en la Roca” (Marcelino de Champagne), Director: Jaime Botero, Producción: LUMEN T.V.

1990

Actor en la Telenovela “Te Voy a Enseñar a Querer”, Dirección: Alfredo Tappan, Producciones PUNCH.

Actor en el seriado “El Carretero”. Dirección Pepe Sánchez, Caracol T.V.

Actor en el Seriado “La Rebelión de las Ratas”, Dirección Karl West. Jorge Barón T.V.

1991

Actor en la Telenovela “La Casa de las dos Palmas” Como Asdrúbal. Dirección Kepa Amuschategui R.C.N T.V.

Director y Actor de la obra “Casa de Muñecas” de H. Ibsen, con el grupo de Teatro “El Tablado”

1992

Director de la obra “Un Sueño (pero quizá no)” y “Seis Personajes en busca de autor”, de L. Pirandello.

Estudiantes V.- VI semestre Escuela de Teatro Universidad de Antioquia.

1992- 1993 - 1994

Preparatorios, los siguientes Montajes como práctica del curso de actuación:

“Historia de un anciano que quedó viudo, acaecida en el año 1654”, Peter Hans. “La boda de los pequeños burgueses”, B. Brecht. “El gran teatro del mundo”, Calderón de la Barca. “La Sirenita” Margarite Yourcenar. “Matando Horas”, Rodrigo García.

1995

Montaje y proyección de “La Sangre Más Transparente” de Henry Díaz Vargas, Estudiantes de V y VI semestre de actuación.

1996

Montaje y proyección de “El Mal-Entendido” de Albert Camus. Estudiantes de VIII y IX semestre de actuación

1997

Montaje y proyección de «La Trágica Historia del Doctor Fausto» Estudiantes VIII y IX semestre de actuación, Sección de Teatro - Universidad de Antioquia.

1998

Participante del ITS International Theaterschool Festival Amsterdam (Holanda) con el montaje “La sangre más transparente”, del dramaturgo Colombiano Henry Díaz Vargas, realizado con estudiantes egresados del programa de Teatro.

1999

Montaje y proyección de “Martillo” escrita por Rodrigo García (España). Estudiantes VIII semestre de actuación. Sección Teatro, Universidad de Antioquia.

2000

Intercambio con la Academia Nacional de Arte Dramático Silvio D’amico de Roma (Italia) con el montaje “Martillo” de Rodrigo García, bajo mi dirección, con lo estudiantes del VIII nivel de actuación del programa de Teatro de la Facultad de Artes – Universidad de Antioquia.

2001-03-02

Participación en Project Istropolitana 2000, Bratislava, Slovakia, con el montaje “Martillo”, texto de Rodrigo García, bajo mi dirección, con lo estudiantes del VIII nivel de actuación del programa de Teatro de la Facultad de Artes – Universidad de Antioquia.

2001 07

Participación en intercambio con el grupo Mapateatro de Bogotá, con la obra “Martillo”.

2001- 11

Del 10 al 15 presentaciones con la obra “La trágica Historia del Doctor Fausto” En la sede del teatro Hora 25 (Medellín).

Del 26 al 30, preestreno del montaje "Expulsado", basado en textos de Samuel Beckett, en la sede del Galpón de la Universidad Nacional sede Medellín.

2002 – 03

Del 19 al 20, participación con el montaje "Expulsado", basado en textos de Samuel Beckett n le IV Festival de Teatro Alternativo, representada en Casa Teatrova, de la ciudad de Bogotá.

“Un beso de dick”. Dirección y dramaturgia (versión libre basada en la novela de Fernando Molano)

2002 – 12

Fundador y presidente de la corporación teatral Caja Negra

2004 – 02

Actor. Ricardo III, Rey Matapríncipes con la Corporación Teatro Hora 25, y participación en el 9º Festival Ibero Americano de Teatro de Bogota.

2005 – 04

Actor. “De dos amores”. Basada en el texto de Federico García Lorca “Bodas de Sangre”, con la Corporación Teatro Hora 25.

2006 – 06

Inauguración y apertura de la sala de teatro Caja Negra, con la obra “La trágica historia del doctor Fausto”

2006 – 11

Estreno de “Equus” Versión libre del texto de Peter Shaffer. Adaptación y dirección general.

2007 – 3

Segunda Temporada como Actor. Ricardo III, Rey Matapríncipes con la Corporación Teatro Hora 25,

2007 – 5

Segunda temporada de “Equus” Versión libre del texto de Peter Shaffer. Adaptación y dirección general.

2007 – 6

Temporada de la obra “Un beso de dick”. Dirección y dramaturgia (versión libre basada en la novela de Fernando Molano)

2007 – 9

Dirección del Montaje de “ la vida es sueño” del texto de Calderón De la Barca (funciones de pre-estreno)

2008- 2

Dirección del Montaje de “ la vida es sueño” del texto de Calderón De la Barca (temporada de estreno)

2008

Dirección del montaje de “ el sueño de una noche de verano” del texto de Shakespeare.

2009

Tutoría y dirección teatral del montaje “Contra Viento y Marea” de Manuel Mejía Vallejo, Grupo: A Puro Tango.

2009

Dirección de “La vida es sueño” del texto de Calderón de la Barca (Temporada de marzo) Re-montaje de “MARTILLO”, de Rodrigo García

2010

Actuación y Dirección General del montaje de estreno de la “Sangre + Trasparente” De Henry Díaz (Estreno Marzo 4)

Dramaturgia y Dirección de “Un Beso de Dick” Versión libre basada en la novela de Fernando Molano V.

Dirección de “La Trágica Historia del Doctor FAUSTO” De Christopher Marlowe.

2011

Dirección y Adaptación de “El Sueño de una Noche de Verano” de William Shakespeare.

Actor en la Serie para Televisión “La Bruja” Producida por Caracol T.V

Dirección y Adaptación de “Crave” de Sarah Kane. Producción Departamento de Teatro Universidad de Antioquia. Como Profesor de Cátedra.