

RAMIRO TEJADA

Medellín - Antioquia, 1954

Actor, director, investigador teatral, profesor y abogado.

Experiencia como Actor

En las siguientes obras de Teatro: "a.e.i.o.u." (1975) "Los duraznos son duros de roer, ¿verdad Clotalda?" (1976); "Los Infortunios de la Bella Otero y otras desdichas" (1983); "En Casa de Irene" (1984); "Romance del Bacán y la Maleva" (1985); "Las Burguesas de la Calle Menor" (1986); "Amantina o la Historia de un desamor (1987); "Tribulaciones de un Abogado que quiso ser Actor" (o "El oloroso caso de la manzana verde") (1989); "El Padre Casafús" (o "Luterito") (adaptación de la novela de Tomás Carrasquilla - 1990) escritas y dirigidas por José Manuel Freidel, hasta 1990, con Exfanfarria Teatro.

Además en "Avatares", obra póstuma de Freidel, Dir: Claudia Gallego, 1999; ."Krapp, la última cinta", de Samuel Beckett, Bitácora Escénica – Oficina Central de los sueños. Dir. Jaiver Jurado, 1.996; "Telarañas", de Eduardo Pavlovski, Casa del Teatro. Dir: Nelson Pérez, 1.997; "Krash, la escalera rota", de Henry Díaz, Academia Teatral de Antioquia, en co-producción con el Festival Iberoamericano de Teatro, Dir: H. Díaz, 1.998; Ricardo III Rey Matapríncipes", De William Shakespeare, Teatro Hora 25, En co-producción con el ix Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Director Farley Velásquez. 2004; Romeo y Julieta, De William Shakespeare, Teatro Hora 25, Director Farley Velásquez. 2006; Hécuba y las troyanas, de Euripides, Teatro Hora 25; Dirección Farley Velásquez, 2008

En Cine y Televisión: Serie de televisión "País Paisa", dirigido por Víctor Gaviria, realización: El Águila Descalza, 1990; Película "La Jirafa del Parque" realizada por Víctor Gaviria. 1983 (Inédita); Actor de la película "La madre Laura", de Henry Díaz Vargas; Presentador del programa de Televisión educativa Bajo Palabra, realizado por Servicios Audiovisuales de la Universidad de Antioquia; Co-presentador del programa de interés familiar "en el 1102" de Telemedellín, directora: María Adelaida Escobar, Telemedellín, 2006.

Experiencia como Director Teatral

Ha dirigido las siguientes piezas teatrales:

"Las Arpías" 1997, "La Visita" 1998, "Romance de Juana y el Jilguero" 2001, "Las Tardes de Manuela", de José Manuel Freidel, Exfanfarria Teatro 2004;.obras estas de José Manuel Freidel. "Al Alba, Ritual de empatía con un corazón prisionero" 1999, de Beatriz. Ángel y Ramiro Tejada Teatro y "Sveño D Vna Noche D Teatro" realizada Dramaturgia Ramiro Tejada.

"Esplendor y ocaso de Manuela Saenz", Teatro Espiral, Medellín, 2010

Experiencia como Abogado

Ha sido asesor de programas especiales de la Alcaldía de Medellín 1984-1986 y de la Secretaría de Desarrollo Comunitario en programas de rehabilitación de asentamientos subnormales 1986-1987

Se ha desempeñado como Defensor Público (Ministerio de Justicia, 1990) y de la Defensoría del Pueblo - Regional Antioquia, entre 2001 a 2008

Ha sido Asesor Jurídico de Producciones Filmamento (1994-1998) Película La Vendedora de Rosas de Víctor Gaviria (1994-1998) y de "La Ducha Fría Producciones Ltda (desde 2000) película "Sumas & Restas", de Víctor Gaviria (2001)

Fue Personero Delegado 20D y 17D, Personería de Medellín, entre 2008-2010.

Experiencia como Docente

En la actualidad docente de cátedra Universidad de Antioquia - Regional Suroeste; Asesor de práctica de Consultorio Jurídico

Publicaciones

- "Al Alba, Ritual de Empatía con un corazón prisionero", pieza de Teatro escrita en asocio de Beatriz Ángel, sobre el caso penal de Alba Lucía Rodríguez, condenada a 42.5 años de prisión, absuelta mediante Sentencia de Casación por la H. Corte Suprema de Justicia. Revista Su Defensor, Nro. 2. 2002, publicación de la Defensoría del Pueblo.
- "Jirones de Memoria, Crónica Critica del teatro en Medellín", publicado por la Secretaría de Cultura Ciudadana, Medellín, 2003.

Otras Actividades

- Miembro del Cineclub Ukamau de Colombia, 1977-1983.
- Realizador de "El Palomar de las Cartas", desde 1990, invitado a Bezarte, Ferias del Libro de Medellín, Bogotá y Caracas, Venezuela y Festival Internacional de Teatro de Bogotá.
- Consejero Nacional de Teatro, Asesor del Ministerio de Cultura, Colombia 1999-2002
- Director Ejecutivo de ASECULTURA, Asociación de Entidades Culturales. 2002-2003